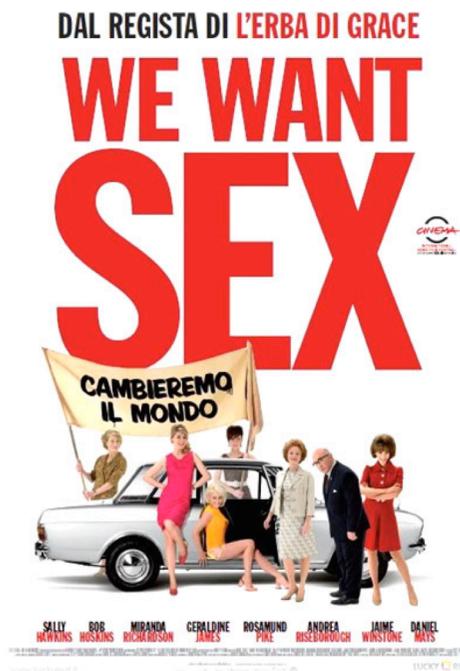


Venerdì 25 novembre 2011 ore 21,00



WE WANT SEX, Gran Bretagna, 2010, Commedia,
Regia di Nigel Cole

Dagenham, 1968. Fabbrica della Ford, cuore industriale dell'Essex. Mentre gli uomini lavorano alle automobili nel nuovo dipartimento, 187 donne sottopagate cuciono i sedili in pelle nell'ala che cade a pezzi. Le operaie, però, finiscono per perdere la pazienza.

Il Corso di Educazione all'Immagine si propone di fornire ai partecipanti i criteri per una corretta lettura del linguaggio cinematografico, partendo dal concetto di "immagine tecnica", di cui si analizzano la natura e i fattori espressivi, che ne derivano. In particolare questo corso ha lo scopo di affrontare e di approfondire la conoscenza del linguaggio audiovisivo, attraverso l'analisi di alcuni film, che ci accompagnano a conoscere meglio le altre persone (gli "ALTRI") e a comprendere le ragioni dei loro comportamenti. L'osservazione di ogni personalità e delle sue contraddizioni, mentre ci aiuta a capire gli altri, contemporaneamente favorisce anche la conoscenza di "NOI" stessi.

La partecipazione al corso è aperta a tutti ed è gratuita.

Tuttavia, essendo il corso sistematico, è richiesto l'impegno a partecipare a tutte le lezioni o, perlomeno, alla maggior parte di esse.

Considerato che il numero dei posti disponibili è limitato, è obbligatoria l'iscrizione, che può essere fatta a mezzo posta elettronica all'indirizzo e_mail bibliobelfiore@gmail.com o telefonando al numero: **3476662585**



Via degli Alpini, 6 - 37050 BELFIORE (VR)
tel. 045 6145020 - 045 7640384
www.bibliobelfiore.it
bibliobelfiore@gmail.com



Assessorato alla Cultura
del Comune di Belfiore

in collaborazione con Biblioteca comunale
di Belfiore e associazione Distil-lab di Belfiore

presenta

CORSO DI EDUCAZIONE ALL'IMMAGINE

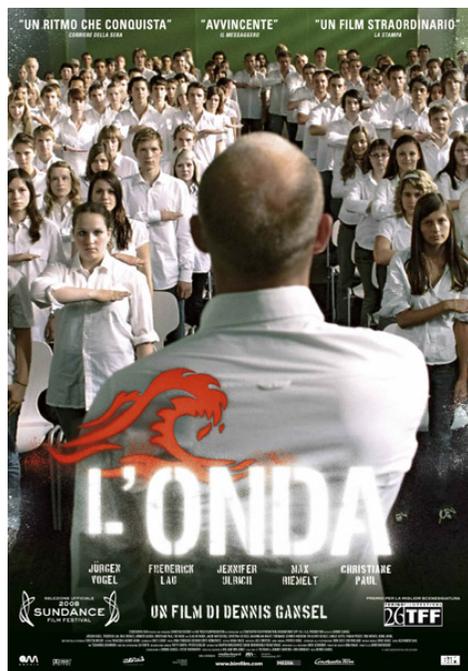
con l'immagine cinematografica



Percorso tematico:
"Noi ... Altri"

presso l'Aula Magna delle Scuole Medie
di Belfiore
(entrata dalla Biblioteca - Via degli Alpini)

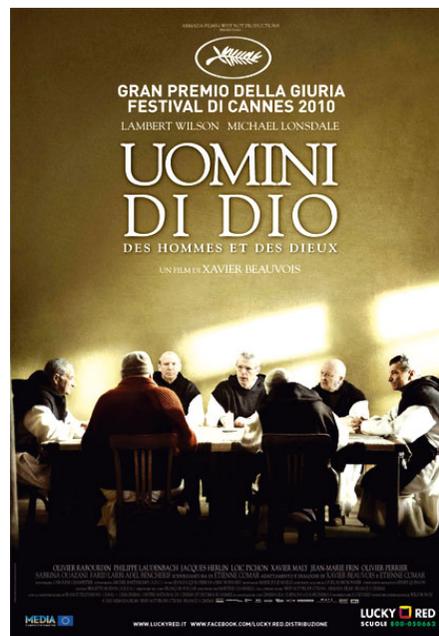
Venerdì 4 novembre 2011 ore 21,00



L'ONDA, Germania, Francia, 2008, Drammatico, Regia di Dennis Gansel

Reiner Wenger, un insegnante liceale, si trova a dover tenere un corso sulle dittature del Novecento, accolto senza entusiasmo dagli studenti. Ha un'idea: mettere in atto in classe un esperimento che permetta ai ragazzi di provare sulla loro pelle cosa voglia dire vivere sotto una dittatura, al di là dei luoghi comuni. Diventa così il leader dell'Onda, imponendo una serie di precise regole. Ma l'esperimento funziona sin troppo bene, e dalla finzione l'Onda si rovescia sulla realtà

Venerdì 11 novembre 2011 ore 21,00



UOMINI DI DIO, Francia, 2010, Drammatico, Regia di Xavier Beauvois

Nord Africa, alture del Maghreb. Una missione di otto monaci francesi vive pacificamente la quotidianità scandita dal lavoro e dalla preghiera. Ma quando un attacco terroristico sconvolge la regione è da subito chiaro che quest' armonia è in procinto di essere cancellata. La minaccia per il monastero è resa ancora più diretta dalla visita del capo dei terroristi, Ali Fayattia, che rende estremamente dura per i monaci la scelta tra il rimanere in una terra ostile o ritornare nella madre patria; questa decisione diverrà chiara nel momento in cui i monaci offriranno le loro capacità mediche ai terroristi: rimanere nel Maghreb, mettendo a rischio la loro stessa sicurezza e, a questo punto, contro le autorità che chiedono loro di andarsene

Venerdì 18 novembre 2011 ore 21,00



IL RESPONSABILE DELLE RISORSE UMANE, Israele, Germania, Francia 2010, Drammatico, Regia di EranRiklis

Il responsabile delle risorse umane della più grande azienda dolciaria di Israele viene messo al centro di uno scandalo giornalistico, accusato di essersi totalmente disinteressato delle sorti di una sua dipendente, rimasta uccisa in un attentato terroristico. Poiché nessuno sembra reclamare il cadavere sarà lui ad avventurarsi in un lungo viaggio verso una paesino della Romania - da dove la donna proveniva - per cercare qualcuno disponibile a compiere il riconoscimento.

Alla serata sarà presente
il prof. Olinto Brugnoli